

Paris - Willkommen und Abschied

Allegro appassionato op.43 Camille Saint-Saens (1835 - 1921)
Solist: Philipp Schiemenz, Violoncello

*Kathedralen, Straßen und Plätze - Ein musikalischer
Stadtrundgang*

<i>Choral No. 2</i>	<i>Erik Satie (1866 - 1925)</i>
<i>Choral No.3</i>	<i>Erik Satie</i>
<i>Le Piccadilly</i>	<i>Erik Satie</i>
<i>Choral 6</i>	<i>Erik Satie</i>
<i>Piece aus „L'Organiste“</i>	<i>Cesar Franck (1822 - 1890)</i>
<i>Choral cistercien</i>	<i>Jehan Alain (1911 - 1940)</i>
<i>Choral 5</i>	<i>Erik Satie</i>
<i>La Matelotte*</i>	<i>Marin Marais (1656 - 1728)</i>
<i>Chant donne</i>	<i>Jehan Alain</i>
<i>Le Basque *</i>	<i>Marin Marais</i>

* Solist: Philipp Schiemenz, Violoncello

Stuttgart - Ein Konzertabend

<i>Konzertante Suite</i>	<i>Helmut Degen 1911 - 1995</i>
- <i>Maestoso, ma sempre moderato</i>	
- <i>Tranquillo</i>	
- <i>Allegretto</i>	
- <i>Allegro vivace (alla gigue)</i>	

Pause

Thessaloniki - Ausblick und Vorfreude

Misirlou

Traditional

Jugendorchester

Wien - Himmlische Längen und irdisches Leben

Walzer 2, 3 & 34, 35, 36

Franz Schubert (1797 - 1828)

aus 36 erste Walzer D.365

Adagio und Allegro KV 594

W.A. Mozart (1756 - 1791)

Ein Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr eines Musikautomaten,
Dezember 1790 komponiert für das „Kunstkabinet“ des Grafen Deym
für das Mausoleum des Feldmarschalls Gideon Freiherr von Laudon

Budapest - Tradition und Moderne

Lassu aus der 1. Rhapsodie

Bela Bartók (1881 - 1945)

Solist: Philipp Schiemenz, Violoncello

Belgrad - Vergangenheit - Gegenwart - Zukunft

Remember

Goran Kovacevic (1971)

Alone

Blue Eyes

Balkanska dusa (Die Seele des Balkans)

Solist: Goran Kovacevic, Akkordeon

Istanbul - Zwischen Orient und Okzident

Salep and Cinnamon

Annette Maye (1974)

„Mit der Fähre an einem kalten Januartag über den Bosphorus,
hinüber nach Asien. Auf dem Außendeck des Dampfers wärmen wir
uns mit einer Tasse süßem, zimtbestreutem Salep“ Trio FisFüz